

# SOUNDUNIQUE.CH

*...fit für die nächste Generation!*

## SOUNDUNIQUE + BENEFITS

### MEHR ÜBER VORTEILE LERNEN



Q

**Noten: Einzelstimmen und Partitur PDF** ✓

**Audio: Einzelstimmen und Plenum «Tutti» MP3** ✓

## Lieder für Neumitglieder immer griffbereit!

Das Notenmaterial – Einzelstimmen separiert und Orchesterpartitur als PDF files sowie die Audiodateien – Einzelstimmen separiert und Plenum «Tutti» mit Metronom als MP3 files – sind durch eure Musikkommission elektronisch archiviert. Neumitglieder haben das Noteninventar jederzeit zum Lernen und Repetieren zuhause griffbereit. Die elektronischen Daten der erworbenen Lieder sind jederzeit bei SoundUnique.ch beziehbar.

## Einfaches Üben zuhause oder unterwegs

 ✓

### HÖREN, SEHEN, MERKEN

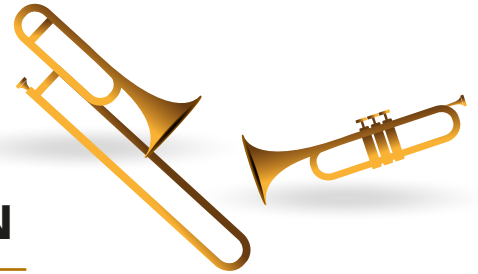
Das Notenmaterial sowie die Audiodateien sind elektronisch überall auf dem Handy oder über das Tablet zum Nachlesen und Hören verfügbar. Sich einfach die Lieder und Einzelstimmen im natürlichen Lernprozess des Unterbewusstseins merken. Passage um Passage – Takt für Takt. Wiederholend – und nochmals. Das oft erwähnte „Üben“ allein ist doof! Für den Lerngewinn braucht es eigentlich nur ein reges Interesse, eine natürlich vorhandene Eigenmotivation und autodidaktisches Handeln.

# SOUNDUNIQUE.CH

*...fit für die nächste Generation!*

## SOUNDUNIQUE + BENEFITS

### MEHR ÜBER SERVICES WISSEN



## Hilfsgriffe: Ventilnummern, Zugpositionen und Orientierungszeichen ✓

Trompeten-, Euphonium- und Sousaphon-Spieler, die mit dem Notenlesen nicht vertraut sind, können sich dank Ventilnummern das Drücken der richtigen Töne merken. Mit der Zeit prägt sich die Abfolge der Fingerbewegungen ein. Das Auswendig-Spielen nimmt seinen natürlichen Lauf. Für Posaune gibt es die Zugpositionen, welche die selbe Aufgabe haben. Mit Orientierungszeichen werden in der Musiknotation die verschiedenen Parts eines Liedes markiert. Ein Lied in der Popmusik besteht oft aus einer Einleitung, einer Strophe, einem Refrain, einer Bridge (Zwischenteil), einer Wiederholung der Hookline und einem Ausgang. Die Orientierungszeichen helfen dem musikalischen Leiter, beim Proben den gewünschten Einstieg zu dirigieren.

## Vortragsbezeichnungen: Tempi, Dynamik, Akzente und Spielanweisungen ✓

Musikalische Vortragsbezeichnungen sind Ergänzungen der Notation, die mit der Notation allein nicht darstellbar oder beschreibbar sind. Eine Vortragsbezeichnung bedeutet dem Musikant, wie er ein musikalisches Werk nach der Vorstellung des Arrangeurs oder des Komponisten vortragen soll. Verschiedene Geschwindigkeiten, die unterschiedlichsten Lautstärken und andere Artikulationsangaben oder Effekte werden so treffend bestimmt und lesbar dargestellt. Der musikalische Leiter hat meistens freie Hand für die Gestaltung seiner eigenen Interpretation.

# SOUNDUNIQUE.CH

*...fit für die nächste Generation!*

**Dem Schreiberling bei der Arbeit über die Schulter schauen. Anregungen und Wünsche einfach besprechen und direkt umsetzen!**

## **Musikbearbeitung live mit Ralph im Studio** ✓

Gemeinsam besprechen und bearbeiten wir deine Wunschlieder-Bestellungen bei mir live im Studio. Ich lade dich gerne zu einem Affogato al caffè ein, und wir haben anschliessend ein Zeitfenster von einer Stunde pro Schreibauftrag für das Massschneiden deiner Wunschlieder anhand des \*vorangehenden\* ersten Ergebnisses. In 17 Minuten bist du von der Stadt Luzern aus bei mir in der Base in Nidwalden. Gerne können wir auch in der Neustadt in Luzern oder im Sihlquai in Zürich ein Space reservieren.

Rasch und unkompliziert – gemeinsam auf direktem Weg ins Finale!

## **Gewünschte Orchestrierung** ✓

Die Orchestrierung wird in erster Linie für Blechblas-Arrangements bestimmt. Öfters kommen auch Holzblasinstrumente-Arrangements mit Mallets (z.B. Lyra) vor.

## **Tragender Rhythmus und groovige Beats** ✓

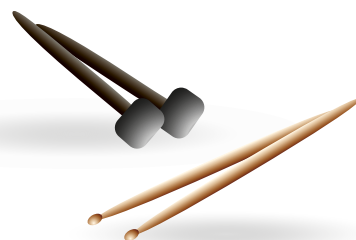
Als Anregung begleiten Grooves jeder Art die Bläser-Arrangements. Das verleiht den Hörproben von SoundUnique.ch und unterstreicht additional diese eingängige und unverkennbare Bodenständigkeit.

# SOUNDUNIQUE.CH

*...fit für die nächste Generation!*

## SOUNDUNIQUE + BENEFITS

### MEHR ÜBER VORTEILE LERNEN



## Definition von Tonarten und Taktarten ✓

### TONART

Wunschlieder sind nicht immer in der originalen Tonart spielbar. Doch es gibt immer die Eine, die gut liegt und einfach spielbar ist. Eine, die leicht einprägsam ist und möglichst gut durch die Finger gleitet. Diese gilt es herauszufinden. Die Art und Anzahl der Vorzeichen ergibt sich aus der Entfernung der jeweiligen Tonart von der Ausgangstonart C-Dur, die keine Vorzeichen hat.

### TAKTART

Die Taktart ist in der Musik eine zeitliche Gruppierung der Noten eines Musikstückes. Gefühlt wird der Takt in Musik europäischer Prägung durch regelmässige Betonungen des Grundschlags, was auch als Puls bezeichnet wird. Deutlich dominierend ist heutzutage die Taktart  $\frac{4}{4}$ , welche mit Abstand am häufigsten in der Popmusik ist. Weitere Taktarten, die ebenfalls häufig vorkommen, sind  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$  und  $\frac{2}{2}$ . Wir unterscheiden zwischen geraden und ungeraden Taktarten (z.B.  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{7}{8}$ ). Der Takt eines Liedes beschreibt in der Regel ein Muster gleicher Grundschläge und Zählzeiten, wodurch die grundlegende zeitliche Struktur des Liedes entsteht. Für eine professionelle Notation ist das Erkennen und Benennen von Taktarten wesentlich.

## Schlagzeugnotation (Drumline Charts) ✓

Ist zur Zeit in Entwicklung und Prototypen sind im Test.

# SOUNDUNIQUE.CH

...fit für die nächste Generation!

**Rhythm & Brass = Bläser- und Rhythmus-Arrangements.**  
**Von der »Einmaligkeit« der Wunschlieder für eure**  
**Formation profitieren: das ist der Tarif *exclusive!***

## Definition von Notenschlüsseln (Clef) ✓

Notenschlüssel dienen in der Musiknotation dazu, im Notensystem festzulegen, welche Tonhöhe die fünf Notenlinien repräsentieren. Jeder Schlüssel hat dafür einen Referenzton, aus dessen Position sich die Lage der anderen Töne ableitet, die Bedeutung der Notenlinien erschliesst sich erst durch den Schlüssel. Die verschiedenen Notenschlüssel repräsentieren unterschiedliche Tonlagen; für jedes Instrument und jede Stimmlage ist einer der Schlüssel besonders gut geeignet.

### VIOLINSCHLÜSSEL

Der heute allgemein gebräuchliche Violinschlüssel wird für hohe Blasinstrumente verwendet. In der sogenannten Schweizer Notation für Blasmusik wird der Violinschlüssel für alle Instrumente einheitlich in Bb transponierend eingesetzt, also auch für Sousaphon, Euphonium und Posaune. Für die komplette Besetzung.

### BASSSCHLÜSSEL

Der Basschlüssel verwendet man beim tiefen Register mit Bassposaune, Sousaphon und Euphonium. Die Bassschlüssel-Notation ist gewissermassen die Fortsetzung des Violinschlüssels nach unten. Violin- und Bass-Notation entstehen, indem man ein System mit elf Notenlinien in zwei Mal fünf Linien teilt. Dabei werden die obersten fünf Linien im Violinschlüssel notiert, die untersten fünf im Basschlüssel, und die mittlere Linie bildet gleichzeitig die erste tiefe Hilfslinie (c') im Violinschlüssel und die erste hohe Hilfslinie im Basschlüssel (ebenfalls c').



## BESTELL-, ABWICKLUNGS-

## UND LIEFERPROZESS – STEP BY STEP

①

### Wunschlieder und Optionen bestellen ✓

Du kannst deine Wunschlieder, die Titelnummern aus dem Online-Katalog und deine Schreibaufträge sowie die gewünschten Optionen elektronisch oder mündlich deponieren.

②

### Interview und Beratungsgespräch ✓

In der ersten Phase berate ich den musikalischen Leiter. Zusammen finden wir heraus, was der Formation zugetraut werden kann. Gerne können wir auch einen Termin vereinbaren. Treffen können wir uns im Raum Bern, Luzern und Zürich.

③

### Transkription und Kreativitätsprozess ✓

Die Arrangements werden möglichst spielbar, in der Melodie und in der Form transkribiert und annähernd notengetreu dem Original geschrieben. Die Werke sind mehr als reine Handwerke, denn die Gestaltungshöhe wird stark ausgereizt. Die persönliche Schöpfung erreicht eine komplexe Stimmführung und verleiht einen eigenen Charakter.

Ich analysiere den Wunschtitel, transkribiere die auditiven Wahrnehmungen und orchestriere in der Matrix die einzelnen Tonspuren. Bei der Musikbearbeitung achte ich besonders auf die Transkription (Melodie, Harmonie), die Musikstile (Rhythmik), die Songformen (Gliederung), die Akkordverbindungen, die Notation (Pianorolle und professionell in MakeMusic Finale®), die Intervalle, die Transpositionen und auf das Arrangieren (Formation).

#### **ab jetzt sind diese Optionen inclusive!**

Ventilnummern und Zugpositionen ✓ Violin- und Bassschlüssel ✓  
Vortragsbezeichnungen mit Tempi, Dynamik und Spielanweisungen ✓

# SOUNDUNIQUE.CH

*...fit für die nächste Generation!*

Send money to Ralph Zimmermann IBAN: CH97 0024 8248 1331 1240 L Postkonto 80-2-2 Clearing: 248 BIC: UBSWCHZH60A per PayPal paypal.me/soundunique per Twint +41 78 628 97 77



4

## Projektmanagement-Tool mit Online-Chat ✓

Ich arbeite an euren Musik-Arrangements und will diese Entwicklungsübersicht mit dir teilen! Hier findest Du alle Projektphasen der einzelnen Lieder, Mitteilungen und Abmachungen zwischen uns, Fristen zur Freigabe des Übungsmaterials und die Rechnung. Mit diesem Tool behalten wir den Überblick, finden Antworten auf Fragen und gestalten eine angenehme Zusammenarbeit.

5

## Zeitfenster und Bedingungen ✓

Für anspruchsvolle Bearbeitungen setze ich eine Lieferfrist von zwei bis drei Wochen voraus. Du erklärst dich einverstanden, die erworbenen Arrangements nicht weiterzugeben, zu verkaufen oder in irgend einer Form für Dritte zu vervielfältigen.

6

## Hörprobe und Honorar ✓

Zur Beurteilung des Ergebnisses gebe ich dir die Hörprobe frei und gewähre einen ersten Einblick in die Orchesterpartitur. Ihr dürft den Entwurf probespielen. Prinzipiell ist die Rechnung immer im Voraus zu begleichen. Bevorzugt wird TWINT, PayPal oder Banküberweisung.

7

## Musikbearbeitung live im Studio ✓

Gemeinsam besprechen und bearbeiten wir deine Wunschlieder-Bestellungen bei mir live im Studio. Gerne lade ich dich ein, und wir reservieren uns ein Zeitfenster von einer Stunde pro Schreibauftrag – für das Massschneiden deiner Wunschlieder anhand des \*vorangehenden\* ersten Ergebnisses.

8

## Finalisierung und Separation ✓

Nach dem „letzten Schliff“ erfolgt die Abnahme durch dich. Anschliessend werden der Notensatz (Auszug Einzelstimmen) und die Audiofiles separiert.

9

## Freigabe und Lernspass haben ✓

Das Übungsmaterial wird als Transferpaket übermittelt und steht zum Download bereit.



# SOUNDUNIQUE.CH

*...fit für die nächste Generation!*

## Ralph Zimmermann, Music Artist ✓

Seit mehr als acht Jahren transkribiere und bearbeite ich, Ralph Zimmermann, als Ghostwriter/Schreiberling Musik für weit über 100 Bands in Westeuropa. Vom Lago Maggiore bis zur Nordsee und vom Jura bis ins Allgäu. Für Lerngruppen mit Laien in kulturellen Gemeinschaften, für Unterrichtskollektive und für Unterhaltungsmusik – vorwiegend für Blasmusik-Formationen auf Strassen mit Schlagzeug begleitet.

Als Absolvent des dreijährigen Diplom-Studiums zum Schlagzeuger an der SMA – Bildungszentrum für Moderne Musik in Zürich – habe ich ein vertieftes Verständnis in den Studienfächern «Drums & Studio Electronics», «Pedagogical Didactic Methods» und «Musikbusiness & Recht» entwickelt.

Bereits in den Jugendjahren habe ich mir autodidaktisch die Fingerfertigkeit mit Klaviatur und die Akkordbegleitung mit Hammondorgel angeeignet. Als Trompeter /Cornetist bringe ich ein viertel Jahrhundert Bühnenerfahrung in traditioneller, klassischer und progressiver Musik (Brass Bands, Blaskapellen und Orchestern) sowie nationale Contesterfahrung mit. Als Musikalischer Leiter und Dirigent kann ich ein halbes Jahrzehnt Direktionsarbeit und Bühnen Performance in moderner und besonders experimentierfreudiger Musik mit Brass Ensemble und Drumline vorweisen.

Mein virtuelles Musikstudio-Equipment ist übrigens: Apple Mac Pro, Virtual Studio Technology Logic Pro, MakeMusic Finale® Notation, Roland Piano FP-60 with 88 Keys, Roland E-Drum TD-6V Modul Mesh Heads, Beyerdynamic DT 770 Pro 80 Ohm, Shure Mic SM58, Steinberg UR242 Interface.

“

**Neugier und dr inneri Purpose sind miinä Antrieb. Bis hitu sind meh als 300 Transkriptionen und Arrangements entstandu.**

**Uf das „mit Dier“ freu' ich mich!**

**Ralph Zimmermann, Music Artist & Musikpädagoge certified**



SMA BILDUNGSZENTRUM  
FÜR MODERNE MUSIK ZÜRICH  
2014-2019



SMA BILDUNGSZENTRUM  
FÜR MODERNE MUSIK ZÜRICH  
2017-2019



# SOUNDUNIQUE.CH

*...fit für die nächste Generation!*

## Quotes von Ralph ✓

„Ich unterstütze kulturelle Gemeinschaften und Ensembles in ihrer Entwicklung. Denk- und „Handmade“-Prozesse mit viel Liebe und Hingabe sind meine Motivation.“

„Ich beobachte, dass Menschen und Gemeinschaften, Bands und Formationen durch bewusst zugewandte und methodische Arrangements ihre Gestaltungsfreiheit und ihre Zufriedenheit steigern und die z'Ergebnisse von ihrer Zusammenarbeit entspannter, glücklicher und erfüllter sind.“

## Empfehlungen von Klienten ✓

„Ralph Zimmermann schreibt authentische Arrangements und Kompositionen, und er erlaubt sich, aktiv seine Erfahrung in Gehörbildung, seine Kompetenz in Taktgefühl und seine Intuition einzubringen.“

„Er entwickelt mit und für seine Klienten gefühlsbetonte Ideen und passende Prototypen als notierte und hörbare Werkzeuge zum selbständigen Lernen. Gleich einem Hofnarr mit allen Freiheiten.“

„Positiv inspirierend und motivierend garantiert er emotional erlebbare Klangwelten. Wenn und wo nötig schützt er seine Klienten aber auch vor den eigenen Ambitionen und falschen Erwartungen.“

„Er begrüsst und fördert Synergien zwischen Band und Schreiberling. Daraus resultiert eine facettenreiche und gegenseitig gewinnbringende Zusammenarbeit.“





# SOUNDUNIQUE.CH

*...fit für die nächste Generation!*

- Q WUNSCHLIEDER SCHREIBEN LASSEN UND MUSIKSPIEL GEWINNEN!
- Q MUSIKNOTEN ZUM LERNEN BESTELLEN UND LERNSPASS HABEN!
- Q TRANSCRIPTION VERSTEHEN UND SELBER ANWENDEN.
- Q EIGENE PERFORMANCE AKTIVIEREN UND STEIGERN.

**Guggen und Noten?** Ohne Zweifel – das „auswendig“ Aufführen ist und bleibt ein unverzichtbarer Bestandteil der Guggen-Philosophie.

Das eigene Noteninventar hilft – jede Stimme zu dokumentieren, sich an jede Stimme zu erinnern und vereinfacht die Weitergabe an die nächste Generation.

„Pimp diini Guggumüsig“ – für einen attraktiv hörbaren Beitrag zum Kulturgut Fasnacht!